

CURRICULUM VITAE

MARCO TONELLI



Informazioni personali

nato a Roma il 14/07/1971
residenza: via Barignani 4, 61121 Pesaro (PU)
cell. 0039.333.5205901
e-mail marcotonelli.71@libero.it

Settore professionale

Critico, curatore, storico dell'arte moderna e contemporanea

Incarico attuale

Direttore artistico di Palazzo Collicola (Galleria d'Arte Moderna) di Spoleto

Precedente posizione ricoperta

Direttore artistico Fondazione Museo Montelupo Fiorentino

Esperienze Professionali

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Pino Pascali Polignano a Mare (2022-2025)

Segretario/Tesoriere Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della nascita di Giovanni Carandente (2020-2021)

Curatore di "Scultura in Piazza"
Complesso Museale Palazzo Ducale, Mantova
(2016 - 2020)

Direttore artistico del progetto con bando della Regione Campania
"I fucilieri della Stella, Arte e musica contemporanea tra Rotondi e Via Varco"
Rotondi (AV)
27 dicembre 2018 – 31 maggio 2019

Direttore artistico del progetto con bando della Regione Campania
"Arte e vita al Castello della Leonessa" (Capossela, Fresu, Rea, Manfredi, Corsicato)

Montemiletto (AV)
10-15 dicembre 2018

Direttore artistico del progetto con bando della Regione Campania
“Illumina la notte. La luce con l'arte di Via Varco”
Rotondi-San Martino Valle Caudina-Rocca Bascerana
28 ottobre 2017 – 6 gennaio 2018

Direttore artistico Fondazione Museo Montelupo Fiorentino
(gennaio 2015 – luglio 2017)

Assessore alla Cultura e al Turismo
Comune di Mantova
(gennaio 2013 - agosto 2014);

Consulente Scientifico per la Fonderia Battaglia di Milano
(2011);

Caporedattore della Rivista Terzo Occhio
(gennaio - dicembre 2008);

Responsabile segreteria organizzativa ufficio mostre
Fondazione La Quadriennale di Roma
(febbraio 2003 – aprile 2005);

Incarichi di docenza

Docente di I Fascia in Storia dello Stile, dell'Arte e del Costume e
Fenomenologia delle Arti contemporanee
Accademia di Belle Arti di Venezia
(a.a. 2021 - 2022)

Docente di I Fascia in Storia dello Stile, dell'Arte e del Costume e
Fenomenologia delle Arti contemporanee
Accademia di Belle Arti di Urbino
(a.a. 2020 - 2021)

Docente di I Fascia in Storia dello Stile, dell'Arte e del Costume e
Fenomenologia delle Arti contemporanee
Accademia di Belle Arti di Frosinone
(a.a. 2019 - 2020)

Docente di I Fascia in Storia dello Stile, dell'Arte e del Costume
Accademia di Belle Arti di Foggia
(a.a. 2016 - 2019)

Docente di I Fascia in Storia dello Stile, dell'Arte e del Costume e
Fenomenologia delle Arti contemporanee
Accademia di Belle Arti di Frosinone
(a.a. 2014 - 2016)

Docente di I Fascia in Teoria della Percezione e psicologia della forma
Accademia Belle Arti Foggia
(a.a. 2012 - 2014)

Docente a contratto in Sociologia dell'Arte
Accademia Belle Arti Perugia (a. a. 2005 – 2013);

Cultore della Materia

Cattedra Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi della Tuscia, Viterbo (a. a. 1999 – 2004).

Istruzione e formazione

Dottorato di ricerca in “Innovazione e tradizione. Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo”
Università degli Studi di Siena
31/07/2004

Diploma di specializzazione in Storia dell'arte
Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte
Università degli Studi di Siena
30/12/2000
votazione 70/70 e lode

Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea
Università degli Studi La Sapienza di Roma
20/12/1996
votazione 110/110 e lode

Diploma di Maturità Classica
Liceo Socrate, Roma
16/07/1990
votazione 60/60 e lode

Selezioni pubbliche

[Inserimento nella Graduatoria Nazionale 205](#)
ABST 47 (ex G060), Stile, Storia dell'Arte e del Costume, I fascia

[Idoneità in Stile, Storia dell'Arte e del Costume](#)
Accademia di Belle Arti di Foggia
a.a. 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018
I Fascia (Primo classificato)

[Idoneità in Teoria della Percezione e Psicologia della Forma](#)
Accademia di Belle Arti di Foggia
a.a. 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015
I Fascia (Primo classificato)

[Idoneità in Stile, Storia dell'Arte e del Costume](#)
Accademia di Belle Arti di Foggia
a.a. 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015
II Fascia (Primo classificato)

[Idoneità in Sociologia dell'arte](#)
Accademia di Belle Arti di Roma
a.a. 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013
Punteggio 68/90 (Primo classificato)

[Idoneità in Storia dell'arte Contemporanea](#)
Accademia di Belle Arti di Roma
a.a. 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013
Punteggio 65/90 (Primo classificato)

Curatela di mostre

La Collezione Brandi Rubiu
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Roma
2022

Euforia Carogna: Antonio Rezza e Flavia Mastrella
Palazzo Collicola
Spoleto
2022

Fabrizio Plessi. Pagine di luce
Palazzo Collicola
Spoleto
2022

Mark Francis. Re-Echo
Palazzo Collicola
Spoleto
2022

Maurizio Cannavacciolo/ Claudio Massini. Ma non ho bicchieri come i tuoi
Palazzo Collicola
Spoleto
2021

Vittorio Messina. Dishabitat
Palazzo Collicola
Spoleto
2021

Spotlight Italia
Saatchi Gallery
London
2021

Work in Progress
(con Filippo K. Marignoli, M. Drascek)
Palazzo Collicola
Spoleto
2021

Stefano Di Stasio. Astanze
(con F. Sargentini)
Palazzo Collicola
Spoleto
2021

Giuseppe Penone. Disegni
Palazzo Collicola
Spoleto
2021

Giorgio Griffa. Tutti i pensieri di tutti
Palazzo Collicola
Spoleto
2020

Ugo La Pietra: Arte e territorio 1968-2020
Palazzo Collicola
Spoleto
2020

Paolo Canevari: Materia Oscura
Palazzo Collicola
Spoleto
2020

Gianni Asdrubali: Surfing with the Alien
Palazzo Collicola
Spoleto
2020

Convergenze. Notargiacomo e la collezione della GAM di Spoleto
Palazzo Collicola
Spoleto
2019-2020

Loris Cecchini. Hypermeasures
Palazzo Collicola
Spoleto
2019

Bruno Ceccobelli. Mormoriimarmorei
Palazzo Collicola
Spoleto
2019

Lucio e Peppe Perone: L'artista invisibile
Complesso Museale Palazzo Ducale
Mantova
2019/2020

Gebard Demetz. Coming out
Complesso Museale Palazzo Ducale
Mantova
2019

Eduard Habicher: Guscio
Complesso Museale Palazzo Ducale
Mantova
2018/ 2019

Gianni Asdrubali. Lo spazio impossibile
Museo Carlo Bilotti
Roma
2018

Via Varco. Via dell'arte.
(*Giliberti, Manzù, Perino & Vele, Lucio e Peppe Perone*)

Villino del Balzo
San Martino Valle Caudina (AV) 2017-2018

Paola e Paolo Staccioli. Passaggi
Piazza Resistenza – Nuovo Centro Culturale
Scandicci (FI) 2017

Gebard Demetz: Introjection
MACRO
Roma 2017

Jago: apparato circolatorio
Montrasio Arte
Milano 2017

Non sporcare il fiume. Thomas Lange
Palazzo Podestarile
Montelupo Fiorentino (FI) 2017

Vittorio Messina. In un certo senso infinito
Galleria Nicola Pedana
Caserta 2017

Giacinto Cerone. Una nota che non c'è
Montrasio Arte
Milano 2017

La ceramica prende forma.
Fancello, Fabbri, Fontana, Leoncillo, Melotti, Recalcati.
Doppia personale Bruno Ceccobelli-Marco Ulivieri
Palazzo Podestarile,
Montelupo Fiorentino (FI) 2016

Erranti, erotici, eretici
Fondazione Vacchi
Castello di Grotti (Siena) 2016

Hidetoshi Nagasawa: Vortici
Complesso Museale Palazzo Ducale, Mantova
maggio 2016 - maggio 2017

*Materia Prima: Sculture in città. Asdrubali, Bertozzi & Casoni, Cecchini, La
Pietra, Nagasawa, Plessi, Perone*
Montelupo Fiorentino (FI) 2016

Materia Prima: Leoncillo, Spagnulo, Mainolfi, Cerone, Ducrot
Palazzo Podestarile,
Montelupo Fiorentino (FI) 2016

Plessi in Venice: Liquid life /Liquid light
Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro e Arsenal
Venezia 2015

Mimmo Paladino nella Sala dei cavalli
Palazzo Te, Mantova 2014 - 2015;

Bertozzi & Casoni. Dove Come Quando

Palazzo Te, Mantova 2014

Candida Höfer Mantova
Palazzo Te, Mantova 2013

Bill Viola – The Raft
Palazzo Te, Mantova 2013 – 2014

Plessi – Sala dei Giganti
Palazzo Te, Mantova 2013

Tahar Ben Jelloun- Ècrire peindre
Complesso di San Salvatore in Lauro, Roma 2013

Plessi – Monumenta
Valle dei Templi, Agrigento 2012

Maurizio Mochetti: l'Uccello azzurro
(consulenza scientifica)
Galleria Civica di Arte Moderna, Spoleto 2009

Pascali-Leoncillo. Un confronto
(a cura di G. Carandente, M. Tonelli, L. Velani)
Galleria Civica di Arte Moderna, Spoleto 2008

Ugo Attardi 1944-2004. Pittore e scultore
Loggiato di San Bartolomeo, Palermo 2007

Giuseppe Stampone
Museo d'Arte e Pinacoteca Civica, Teramo 2006

*Dal Futurismo all'Astrattismo:
un percorso d'avanguardia nell'arte italiana del primo
Novecento* (con E. Crispolti)
Museo del Corso, Roma 2002

Autoritratto: Gastone Biggi
Reggia di Colorno (Pr)1999

Pubblicazioni

(Monografie e saggi)

La scultura di Alberto Burri. Opera inversa
Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri
Città di Castello
2020
ISBN 9788899523114

Leoncillo. Piccolo diario 1957-1964
Galleria dello Scudo
Skira
Milano 2018
ISBN 9788857240343

Francis Bacon: le "atmosfera" letterarie

De Luca Editori
Roma 2014
ISBN 9788865571910

Plessi – Monumenta
Valle dei Templi, Agrigento
Il Cigno GG Edizioni
Roma 2012
ISBN 9788878312937

La scultura di Mino Trafeli ragionata da Marco Tonelli
Pacini Edizioni
Pisa 2012

The Art Horror Picture Show.
Dalla Transavanguardia alla Transfunzionalità,
De Luca Editori D'Arte
Roma 2011
ISBN 9788865570210

Pino Pascali. Catalogo generale delle sculture 1964-1968
De Luca Editori D'Arte
Roma 2011
ISBN 9788880169987

La Seconda Età del bronzo 1960-2011
Battaglia Edizioni, Milano 2011

La prima età del bronzo: 3500 a.C – 1960
Battaglia Edizioni
Milano 2011

Pino Pascali: il libero gioco della scultura
Johan & Levi Editore
Monza 2010
ISBN 8860100550

La statua impossibile. Scultura e figura nella modernità
Marinotti Edizioni
Milano 2008
ISBN 8882730875

La più mirabil cosa. Teoria della statua da Donatello a Rodin
De Luca Editori d'Arte
Roma 2006
ISBN 8880167251

Ugo Attardi. La vita artistica di un cavaliere antico
Edizioni Ulisse
Roma 2007
ISBN 9788860970022

“Diffidenze e definizioni iconografiche nell’arte del XX secolo”
La Diana, (Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte
dell’Università di Siena), Siena
Anno VI-VII, 2000-2001

Mino Trafeli: Squilibri
Regione Toscana

2006

Mino Trafeli: ambiguità del tempo

Ed. Sillabe

Livorno 2000

ISBN 8883470389

Autoritratto: Gastone Biggi

Parma 1999

(Presentazioni e saggi in catalogo)

“Sculture nella città 1962/2022”

Spoletto 62. Il quinto Festival dei Due Mondi

Spoletto

2022

“Dishabitat ovvero abitare la lontananza”

Vittorio Messina. Dishabitat

Gli Ori

2022

ISBN 9788873368687

“Materia prima. L’eredità di Leoncillo”

Leoncillo. Natura ed espressione.

Atti del convegno a cura di A. Leonardi e S. Petrillo

Electa

2021

ISBN 9788892821163

“Mark Francis: New Vision, New Real”

Mark Francis

Dürer Editions

2021

ISBN 9781527279513

“Il senso dell’incompiutezza nell’arte moderna e contemporanea”

Work in progress. Opere dalla Galleria d’Arte Moderna, Spoleto e Fondazione

Marignoli di Montecorona

Artemide Edizioni

2021

ISBN 9788875753993

“Pittura e sogno alle stanze di Palazzo Collicola”

Stefano Di Stasio. Astanze

2021

“Perché il disegno”

Giuseppe Penone. Disegni

Magonza

2021

ISBN 9788898756872

“Scultori tardoindustriali”

Linee di Energia. Oltre il museo: la radicalizzazione delle ricerche artistiche degli anni Settanta. Atti del convegno 12-13 aprile 2018, Venaria Reale, Torino

Kermes

Torino
2020
ISBN 9788832029314

“Tra Brandi e Burri. Intervista a Vittorio Rubiu”
Vite parallele. Cesare Brandi e Alberto Burri
Giulio Perrone Editore
Roma
2021
ISBN 9788860045867

“Archipittura”
Giorgio Griffa. Tutti i pensieri di tutti
Manfredi Edizioni
ISBN 9791280049094

“Deterritorializzare lo stile... territorializzare il linguaggio”
Ugo La Pietra. Arte e territorio 1968-2020
Manfredi Edizioni
ISBN 9791280049056

“Vedere attraverso”
Rilevamenti 2
Gangemi Editore
Cassino Camusac Arte Contemporanea
2020
ISBN 9788849239690

“Materia Oscura”
Paolo Canevari. Materia oscura
Gli Ori
Pistoia
2020
ISBN 9788873368144

“Giuliano Vangi, Ugo la Pietra, Francesco Granito, Cristian Biasci”
Sculture in corso. Museo Madrepetra Apricena.
Fondazione dei Monti Uniti di Foggia
2020
ISBN 9788894374148

“Scultura e modernità in Carandente”
Giovanni Carandente e la scultura moderna. Saggi dal 1957 al 2008
Magonza
Arezzo
2020
ISBN 9788831280075

“Painting as Structure. Structure as Reality/Pittura come struttura,
struttura come realtà”
Franco Viola. Towards the Infinite/Verso l'infinito
Hatje Cantz
Berlino
2019
ISBN 9783775746441

“Lo spazio complesso e granulare della scultura di Cagli”
Corrado Cagli. Folgorazioni e mutazioni

Palazzo Cipolla- Fondazione Roma
Silvana Editoriale
Cinisello Balsamo
2019

“Nella scrittura il segreto di Vittorio Brandi Rubiu”
Vittorio Brandi Rubiu. Scritti tra arte e vita
Castelvecchi
Roma
2019
ISBN 9788832827217

“La via verso l’installazione di Fabrizio Plessi”
Fabrizio Plessi a Caracalla. Il segreto del tempo
Terme di Caracalla, Roma
Edizioni Electa
Milano
2019
ISBN 978891826046

“Il taglio tra spazio e immagine ovvero delle finte sculture/ The cut between space and image or the fake sculptures”
Pino Pascali from image to shape. Photographs, sculptures and films
Fondazione Museo Pino Pascali
Palazzo Cavanis, Venezia
Sfera Edizioni
2019
ISBN 97888 85753099

“Un nodo scultoreo/A Sculpted Knot”
Guscio di Eduard Habicher
Edizioni tre Lune, Mantova
2019
ISBN 97888 31904049

“Scrittura come scultura: il “Piccolo diario” di Leoncillo 1957-1968”
Leoncillo. Materia radicale
Galleria dello Scudo
Skira
Milano
2019
ISBN 9788857240336

“Un dialogo tra Peter Assmann e Marco Tonelli.
Gehard Demetz scultore”
Gehard
Edizioni Tre Lune, Mantova
2019
ISBN 9788831904032

“1956”
Politics 1956 » 1976. Nuove identità dell’arte italiana
Silvana Editoriale – Montrasio Arte
2018
ISBN 9788836639854

“Non si sa se non si sogna”
Renzo Margonari. Disordini paratattici
Palazzo Te, Mantova

2018

“Pino Pascali. Trofeo di caccia”

Post-war and contemporary Art

4 & 5 dicembre, Parigi

Christie's

2018

“Generazione San Lorenzo”

La Scuola di San Lorenzo: una “factory” romana

Palazzo Bisaccioni, Jesi

Silvana Editoriale

2018

“Ruins of Time, Simulations and Flows of History”

Plessi. The Soul of the Stone

The Pushkin State Museum of Fine Arts, Mosca

Peruzzo Editoriale

2018

(Introduzione)

Ceramics Now!

I grandi artisti della ceramica contemporanea

60 Premio Faenza – MIC

Confine Edizioni

2018

“Lo spazio istantaneo di Gianni Asdrubali/

Gianni Asdrubali's instant space”

Gianni Asdrubali. Lo spazio impossibile

Prearo Editore

Milano 2018

ISBN 9788873481263

“Tempo svelato/Revealed Time”

Jago. Habemus Hominem

Museo Carlo Bilotti, Roma

Silvana Editoriale

Cinisello Balsamo

2018

ISBN 9788836639250

“È solo un inizio”

Via Varco. Via dell'arte.

(Giliberti, Manzo, Perino & Vele, Lucio e Peppe Perone)

Nucleocreativo

San Martino Valle Caudina 2017

Hidetoshi Nagasawa. Vortici

Tre Lune Edizioni

Mantova 2017

ISBN 978 88 89832 752

“Il gioco delle influenze”

Paola e Paolo Staccioli

Gli Ori

Pistoia 2017

ISBN 978-88-7336- 683-6

“Visionario e matire, creatore e dissacratore/Visionär und märtyrer,
schöpfer und ketzer”

Thomas Lange

Gli Ori

Pistoia 2017

ISBN 9788873366652

“Scultura di scultura”

Jago: apparato circolatorio

Montrasio Arte

Milano 2017

“Ferruccio Bolognesi e la scultura di scena”

*Al suon de la famosa cetra. Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino
mantovano*

Publi Paolini

Mantova 2017

ISBN 9788895490953

“La scultura di Thomas Lange. Tra oscurità e illuminazione”

Non sporcare il fiume. Thomas Lange

Gli Ori

Pistoia 2017

ISBN 978-88-7336- 659-1

“In un certo senso infinito”

Vittorio Messina. In un certo senso infinito

Galleria Nicola Pedana

Caserta 2017

“Figlia della malattia, sorella della salute: la scultura come sintomo”

Giacinto Cerone. Una nota che non c'è

Montrasio Arte

Silvana Editoriale

Cinisello Balsamo 2017

ISBN 97888 36 637041

“Il ritorno del rimosso”

Luca Padroni. Valori personali

MACRO Testaccio

Roma 2017

“La struttura come destino. Fenomenologia, struttura
e soggettività in Burri”

Materia Forma e Spazio nella pittura di Alberto Burri

Atti del Convegno Internazionale di studi e mostra

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri

Città di Castello 2017

ISBN 97888 94063974

“Fausto Melotti. Epistolario con Carlo Belli.

Dalla musica, al gioco alla scultura che muore”

Fausto Melotti. Trappolando

Montrasio Arte (Milano)

Silvana Editoriale

Cinisello Balsamo-Milano 2017

ISBN 97888 36635080

“Bruno Ceccobelli e Marco Ulivieri. La quarta dimensione in ceramica”
La ceramica prende forma.
Ceramica in cantiere: Bruno Ceccobelli-Marco Ulivieri
Montrasio Arte
Milano 2016

“La forma come evento”
La ceramica prende forma.
Fancello, Fabbri, Fontana, Leoncillo, Melotti, Recalcati.
Montrasio Arte
Milano 2016

“Redshift”
Matteo Montani: racconto rosso
Galleria L’Attico
Roma 2016

“Altrove e quotidianità”
Abitare Gonzaga. Arte, design e spazi domestici a confronto con il passato
Complesso Museale Palazzo Ducale
Mantova 2016

“The ineluctable modality of the visible”
Matteo Montani. Once Upon a Time Life, Again
The Elkon Gallery, Inc.
New York 2016

“Sculture in città”
Materia Prima (Asdrubali, Bertozzi & Casoni, Cecchini, La Pietra, Nagasawa Perone, Plessi)
Gli Ori, Pistoia 2016
ISBN 9788873366225

“La scultura: un dialogo tra materia, natura e figura”
Materia Prima (Leoncillo, Spagnulo, Mainolfi, Cerone, Ducrot)
Gli Ori, Pistoia 2016
ISBN 9788873366119

“Navigando a vista tra l’antico e il contemporaneo”
La seduzione dell’Antico
MAR, Ravenna
Mandragora 2016
ISBN 9788874612970

“Pino Pascali: iconografie, eredità e genealogie”
Qui non si canta al mondo delle rane
Museo delle Genti d’Abruzzo, Pescara
Silvana Editoriale 2015

“Liquid light /Liquid life”
Plessi in Venice
Galleria Ca’ d’Oro e Arsenale
Edizioni Peruzzo
Venezia 2015
ISBN 9788890800054

“Pascali, Tarzan, il mito del selvaggio e la nostalgia d’Africa”
Pino Pascali l’Africano

Museco Civico di Castelbuono
Kalòs Edizioni d'Arte
Palermo 2015
ISBN 9788898777198

“Il multiverso di Gianni Asdrubali”
Gianni Asdrubali. Maciada
Galleria Giraldi
Livorno 2014

“Postbabel e dintorni”
Vittorio Messina. PostBabel e Dintorni
MACRO, Roma – Kunsthalle, Göttingen
Gli Ori, Firenze 2014
ISBN 9788873365549

“La Maniera di Bertozzi & Casoni”
Bertozzi & Casoni. Dove Come Quando
Allemandi & C., Torino 2014
ISBN 9788842223245

“Candida Höfer a Mantova. Un'occasione irripetibile/
Candida Höfer in Mantua: a unique opportunity”
Candida Höfer Mantova
Publi Paolini, Mantova 2014
ISBN 9788895490601

“Pascali e Plessi: una segreta complicità”
Pescali - Premio Pascali
Fondazione Pino Pascali
Polignano a Mare 2014

“L'obiettivo rovesciato di Cecilia Luci”
Cecilia Luci. Made in Water
MACRO (Museo d'Arte Contemporanea di Roma)
De Luca Editori, Roma, 2014
ISBN 9788865571941

“Se questa è un'opera. Vuoto e sussistenza dell'arte
nell'opera di Vittorio Messina”
Vittorio Messina. Le Celle 1983-2013
Gli Ori, Pistoia 2014
ISBN 9788873365310

“L'arte senza tempo di Bill Viola/
The timeless art of Bill Viola”
Bill Viola – The Raft
Publi Paolini, Mantova 2013
ISBN 9788895490168

“Modernità di Giulio Romano e classicità di Fabrizio Plessi”
Plessi – Sala dei Giganti
Publi Paolini, Mantova 2013
ISBN 9788895490175

“Vedere altro, vedere oltre”
Franco Fontana: Paesaggi & paesaggi
Casa del Mantegna, Mantova 2013

“Un dialogo con Valeriano Trubbiani”
Trubbiani. De Rerum Fabula
Mole Vanvitelliana, Ancona
Silvana Editoriale, Milano 2012

“Immediatezza e genialità”
Pino Pascali. Cinque Bachi da setola e un bozzolo
Fondazione Museo Pino Pascali
Polignano a Mare 2012

Red: Beatrice Pediconi
Galleria Z2O Sara Zanin, Roma
De Luca Editori, Roma 2011
ISBN 9788865570630

“L'ultimo dei moderni, il primo dei postmoderni”
Pino Pascali. Ritorno a Venezia
Palazzo Bianchi Michiel, Venezia
Di marsico libri, Bari 2011
ISBN 9788889979457

Luigi Puxeddu
Galleria L'Attico, Roma 2011

Massimo Giannoni - Four Tryptichs
Palazzo delle Esposizioni, Roma
Palombi Editore, Roma 2011

“Di Stasio – Tirelli”
Oltre il Trompe l'oeil
Galleria L'Attico, Roma 2010

Christian Breed
Mimmo Scognamiglio, Napoli 2009-2010

“La cronaca si fa critica”
1957–2004. Cinquant'anni d'arte italiana
nelle cronache di Lorenza Trucchi
Marsilio, Venezia 2009
ISBN 9788831798792

“Affondamento e verità”
Paolo Picozza
Galleria Il Segno, Roma – Galerie Fabrice Galvani, Toulouse 2008-2009

Spore Atomi Stelle. Di Fabio, Francis, Montani
Galleria L'Attico, Roma 2008

Matteo Montani: Fostèr
Galleria L'Attico, Roma 2007

“Escultor de la Modernidad”
Fabrizio Plessi 1970-2005,
IVAM, Valencia, 2007

Alessandra Giovannoni
Galleria Rubin, Milano 2006

Aron Demetz. In sé
Galleria Il Polittico, Roma, 2005

“L’arte tra opera e sistema”
XIV Quadriennale di Roma. Fuori tema / Italian Feeling
Galleria Nazionale di Arte Moderna Roma 2005
Electa, Milano, 2005
ISBN 883703606X

Caratteri: Attardi, Dorazio, Giokaj, Matta
Villa Comunale, Frosinone, 2005

Massimo Giannoni
Galleria Rubin, Milano 2004

“La voce del padrone”
Trafeli 2003, Terra Fabbrica Terra
Museo Piaggio, Pontedera 2003

(Articoli su riviste cartacee)

“Helidon Xhixha”
Arte
ottobre 2021
ISSN 1122-5858

“Pietro Consagra. Uno scultore estremo”
Arte
settembre 2021
ISSN 1122-5858

“Tony Cragg. Monumentale e radiale”
Arte
luglio 2021
ISSN 1122-5858

“La scultura come buco nero”
Espoarte
anno XXII, trimestre 2, 2021
ISSN 2035-9772

“Not Vital”
Arte
febbraio 2021
ISSN 1122-5858

“Fabrizio Plessi. Un miraggio d’oro nel buio”
Arte
ottobre 2020
ISSN 1122-5858

“A partire da Leoncillo: esperienze espositive degli ultimi anni
(2015-2019)”
Spoletium
Numero 56
2019

ISSN 04904788

Intervista “Paolo Canevari. Materia oscura”

Arte

maggio 2020

ISSN 1122-5858

Intervista “Arcangelo Sassolino. Punto di rottura”

Arte

maggio 2020

ISSN 1122-5858

“Il vero virus è apparire a oltranza”

Globalist

18 aprile 2020

“Paolo Canevari”

Arte

agosto 2019

ISSN 1122-5858

“Piero Manzoni”

Arte

luglio 2019

ISSN 1122-5858

“Tony Cragg e la forma della natura”

Arte

luglio 2019

ISSN 1122-5858

“Biennale di Venezia: Tempi difficili ma pur sempre interessanti”

Arte

giugno 2019

ISSN 1122-5858

“Charles Ray. La scultura liberata”

Arte

maggio 2019

ISSN 1122-5858

“Come per gioco. La leggerezza di Paola Pivi”

Arte

aprile 2019

ISSN 1122-5858

“Politici, divi e divine di Francesco Vezzoli”

Arte

maggio 2019

ISSN 1122-5858

“Luigi Ontani”

Arte

marzo 2019

ISSN 1122-5858

“Le forme dell’imprevisto: Fredrik Vearslev”

Arte

dicembre 2018

ISSN 1122-5858

“Gerhard Richter/Tiziano”

Arte

ottobre 2018

ISSN 1122-5858

“That’s it al Mambo”

Arte

settembre 2018

ISSN 1122-5858

“Un austriaco a Mantova”

Antiquariato

agosto 2018

ISSN 1124 8335

“Staccioli”

Arte

agosto 2018

ISSN 1122-5858

“Mattiacci”

Arte

luglio 2018

ISSN 1122-5858

“Segni e silenzi di Umberto Manzo”

Arte

giugno 2018

ISSN 1122-5858

“Mantenimento e cambiamento”

Esporto

anno XIX, trimestre 2, 2018

ISSN 2035-9772

“Una visione inevitabilmente imparziale”

Exibart

n.100, Aprile/Giugno 2018

“Dancing with myself”

Arte

aprile 2018

ISSN 1122-5858

“Tatiana Trouvé e Katherina Grosse”

Arte

marzo 2018

ISSN 1122-5858

“Santa moda, arte a parte”

Exibart.com

4 aprile 2018

“Un fregio all’Attico”

Exibart.com

8 febbraio 2018

“Chi controlla i controllori?”

Exibart
n. 99, Gennaio/Marzo 2018

“Troppo umana la pittura inglese del ‘900”
Arte
febbraio 2018
ISSN 1122-5858

“Giuseppe Chiari”
Arte
Gennaio 2018
ISSN 1122-5858

“Sol Lewitt”
Arte
Dicembre 2017
ISSN 1122-5858

“Sessantotto. Gli inizi e le false partenze”
Arte
Novembre 2017
ISSN 1122-5858

“Quali nuove rotte nella mappa dell’arte?”
Exibart
n. 98, Ottobre/Dicembre 2017

“Lettere di Cesare Brandi”
La Biblioteca di Via Senato
n.9, ottobre 2017
ISSN 2036-1394

“Gino De Dominicis: oltre la soglia del visibile”
Arte
Ottobre 2017
ISSN 1122-5858

“Paolo Icaro”
Arte
Settembre 2017
ISSN 1122-5858

“Pistoletto: niente è come appare”
Arte
Agosto 2017
ISSN 1122-5858

“Damien Hirst: immortale mitologico”
Contemporart
n. 91, luglio-settembre 2017
ISSN 1974-0131

“La mia biblioteca”
Contemporart
n. 91, luglio-settembre 2017
ISSN 1974-0131

“Otium e negotium. Padiglione centrale Biennale di Venezia”
Arte

Giugno 2017
ISSN 1122-5858

“Il sogno folle dell’incredibile Hirst”

Arte

Maggio 2017
ISSN 1122-5858

“Burri definitivo, Burri futuro”

Contemporart

n. 87/88, luglio-dicembre 2016
ISSN 1974-0131

“Ateizmas ir trnscendencija: (ne)imanomas Francis’O Bacono ir Marko Rothko dialogas” (“Atheism and Transcendence: The (im)possible Dialogue between Francis Bacon and Mark Rothko”)

Logos

n. 88, 2016
ISSN 0868-7692

“La scultura come corteccia di Penone”

Contemporart

n. 86, aprile-giugno 2016
ISSN 1974-0131

“Francis Bacon: percorsi narrativi e indiziari tra Godard, Barthes e Beckett”

Ágalma

n. 31, aprile, 2016
ISSN 17230284
ISBN 9788857534299

“Tempo e tempi: l’opera di Bill Viola e il pensiero filmico di Andrej Tarkovskij /

Time and Times: a Work by Bill Viola and Andrej Tarkovskij’s Thoughts on Film”

MOZART

n. 9, 2016
ISSN 22832475

“Bacon’s undefinable Boundaries. Interview to Martin Harrison”

Look Lateral

n.4, Winter, 2015

“Vittorio Messina. Percorsi d’Occidente”

Carte d’Arte Internazionale

Inverno 2014
ISBN 9772282806007

“Dopo l’estasi la dannazione? / Does damnation follow ecstasy?”

Ulisse

n. 347, agosto 2013

“Tutta l’Arte è contemporanea / All art is contemporary”

Ulisse

n. 349, ottobre 2013

“No use getting hot under the collar/
Inutile scandalizzarsi”
Look Lateral
n.1, Fall, 2013

“La parola a... (De Kerckhove, Mochetti, Piacentino, Duff), *Terzo Occhio*
n. 9, a. XXXV, gennaio – marzo, 2009
ISBN 9770390035005

“Jean Clair: non distruggiamo i musei”
Terzo Occhio
n. 9, a. XXXV, gennaio – marzo, 2009
ISBN 9770390035005

“La parola a...(Adami, Fischl, Jones, Kounellis)”
Terzo Occhio
n. 8, a. XXXIV, ottobre – dicembre, 2008
ISBN 9770390035005

“Eccentrici e ingovernabili: intervista a Luca Massimo Barbero”,
Terzo Occhio
n. 8, a. XXXIV, ottobre – dicembre, 2008
ISBN 9770390035005

“Pomodoro: scrivere il tempo”
Terzo Occhio
n. 8, a. XXXIV, ottobre – dicembre, 2008
ISBN 9770390035005

“Puri Purini: diplomazia a regola d'arte”
Terzo Occhio
n. 8, a. XXXIV, ottobre – dicembre, 2008
ISBN 9770390035005

“Tre domande a... (Bonito Oliva, Vettese, Heinich, Canevacci, Mauri,
Pistoletto, Ontani)”
Terzo Occhio
n. 7, a. XXXIV, luglio – settembre, 2008
ISBN 9770390035005

“Panza di Biumo: la bellezza condivisa”
Terzo Occhio
n. 7, a. XXXIV, luglio – settembre, 2008
ISBN 9770390035005

“Plessi: un navigatore solitario”
Terzo Occhio
n. 7, a. XXXIV, luglio – settembre, 2008
ISBN 9770390035005

“Di Venere in Venere. Appunti per la fine di un'idea”
FMR Bianca
n. 5, dicembre 2008 – gennaio 2009
Editore FMR – Art'è S.p.A.
ISSN 19745303

“Anselm Kiefer”
Eikon (FMR)

n. 3, estate, 2007

“Infiltrazioni ad arte nel sistema dell’arte”

Global Magazine

n. 3, giugno 2003

“Eduardo Paolozzi”

Art e Dossier

a. XIV, n. 144, aprile 1999

Giunti, Firenze

ISSN 03940179

“Alcuni principi di estetica del visionario”

Neopsichiatria

febbraio 1999

“Eduardo Paolozzi: l’identità ricomposta”

Terzo Occhio

n. 83, giugno 1997

(Schede biobibliografiche)

L’arte moderna in Intesa Sanpaolo. L’ultimo novecento

(a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi)

Artisti schedati: Angeli, Lista, Pascali, Schifano.

cat. Intesa Sanpaolo – Mondadori Electa, Milano 2013

Catalogo della Galleria Civica d’Arte Moderna di Spoleto

(a cura di G. Carandente)

Artisti schedati: Accardi, Franchina, Giovannoni, Lorenzetti, Morlotti, Pulvirenti, Raphael, Scialoja.

cat. Nuova Eliografica Editrice, Spoleto 2007

ISBN 8837036043

Dal futurismo all’astrattismo: un percorso d’avanguardia

nell’arte italiana del primo novecento

(a cura di E. Crispolti)

Artisti schedati: Accardi, Balla, Barisani, Afro, M. Basaldella, Bonfanti, Berti, Birolli, Boccioni, Bonfanti, Brunori, Burri, Cagli, Capogrossi, Colla, Consagra, Conte, Corpora, Crippa, De Luigi, Depero, Diulgheroff, Dorazio, Dottori, Dova, Dudreville, Evola, Fillia, Finzi, Fontana, Franchina, Guerrini, Guidi, Lazzari, Leoncillo, Licini, Magnelli, Mannucci, Marasco, Mastroianni, Melotti, Moreni, Nativi, Nigro, Oriani, Perilli, Prampolini, Radice, Reggiani, Rho, Romani, Rotella, Sadun, Santomaso, Scanavino, Scarpitta, Scialoja, Severini, Soldati, Somaini, Tancredi, Turcato, Vacchi, Vedova, Veronesi, A. Viani.

Museo del Corso, Roma - cat. De Luca Edizioni 2002

ISBN 8880164902

La scultura italiana del XX secolo

Artisti schedati: Balla, M. Basaldella, Colla, Fabbri, Mannucci, Mastroianni, Pascali, Pistoletto, Uncini, A. Viani.

mostra itinerante promossa dall’Associazione

Italia-Giappone, 2001

(presentata in Italia col titolo *La seduzione della materia*,

Palazzo Isimbardi, Milano, 2002

cat. Silvana, Milano 2002

Commissioni e giurie

60° Premio Faenza
MIC di Faenza, 2018

Biennale di Scultura di Gubbio, 2016

58° Premio Marina di Ravenna 2015

56° Premio Marina di Ravenna 2013

Premio Combat Prize, Livorno 2013

55° Premio Marina di Ravenna 2012

Commissione inviti
“Progetto Speciale del Padiglione Italia”
LIV Biennale di Venezia 2011

Commissario inviti Biennale giovani, “30 artisti per 5 critici”
Serrone di Palazzo Reale Monza 2009

Quinta edizione SLART
Bienal Internacional de Artes Visuales
La Paz (Bolivia) 2007

Commissario inviti XIV Quadriennale di Roma
Fuori tema / Italian Feeling
Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma 2005

Conferenze, workshop e convegni

Giovanni Carandente. Una vita per l'arte
Sala Pegasus
Spoleto
12-13 novembre 2020

Il contemporaneo nell'antico: continuità o rottura?
Museo Archeologico Nazionale e Teatro Romano
Spoleto
19 dicembre 2019

Kunst & Reden.
Zeitgenössische Kunst kuratieren: zwischen persönlicher Praxis und Theorie
KunstAkademie Bad Reichenhall
20 maggio 2019

Un'opera al mese. Ferruccio Bolognesi e la Fontana del Nettuno
Sala dei Cavalli, Palazzo Te
Mantova
22 febbraio 2019

*L'area dell'anfiteatro romano
e dei monasteri della Stella e del Palazzo:*

riqualificazione e riuso

Convegno
Rocca Albornoz
Spoleto
30 novembre 2018

Fabrizio Plessi. The soul of the stone

Conferenza (F. Plessi, S. Baia Curioni, O. Shishko, S. Burini, G. Barbieri, M. Tonelli)
Pushkin State Museum of Fine Arts
Mosca
5 giugno 2018

Pascali. Intorno al 1968. Memorie e prospettive

Convegno
Fondazione Museo Pascali
24-25 maggio 2018

Pino Pascali. La forma dell'universo.

Seminario Internazionale di Studi Specialistici
A cura di R. Pasini e M. Tonelli
Università di Verona
9 maggio 2018

Linee di energia. Oltre il museo.

(Coordinatore della sessione “Sculpture urbane e materiali tardo industriali”)
Fondazione Centro e Conservazione Restauro Venaria Reale
12-13 aprile 2018

“Ancient and classical Heritage in Contemporary Art”

(Lecture)
Cornell University
Roma
6 novembre 2017

“Archivio Dottori”

Sul filo della memoria. Gli archivi d'artista si raccontano
Museo del '900 Milano
23 ottobre 2017

“Curatori *bricoleurs* e musei transfunzionali”

Una cura per l'arte. Critica, interpretazione, scrittura
Università di Verona
15 dicembre 2016

“Il tempo rovesciato: l'invenzione e la costruzione del passato nell'arte contemporanea”

Più arte per tutti
CIAC
Foligno
25 novembre 2016

“Narciso ricomposto. Lo specchio e la rappresentazione da Van Eyck a Francis Bacon”

Il classico nel contemporaneo
Palazzo del Turismo

Riccione
20 novembre 2016

International workshop: Mantova, Survey and Design for Contemporary Art
Politecnico di Milano – Shenkar College of Engineering and Design
Politecnico di Milano, Polo di Mantova
12-16 settembre 2016

Ricerca e poetica del rinnovabile: l'opera di Loris Cecchini
Museo Novecento, Firenze
20 aprile 2016

“La scultura impossibile. L'arte contemporanea e la sua memoria antica”
La seduzione dell'antico. Conversazioni
MAR, Ravenna
7 aprile 2016

Marco Bagnoli: spirituale ultimo
(L'artista in conversazione con David Palterer e Marco Tonelli)
Museo Novecento, Firenze
30 marzo 2016

Alberto Burri e il Grande Ferro di Ravenna
(a cura di Marco Tonelli)
con C. Spadoni, F. Moschini, C. Sadich
Palazzo Mauro De Andrè
Ravenna
4 dicembre 2015

“La struttura come destino”
Materia Forma e Spazio nella pittura di Burri
Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri-Università di Perugia
Abbazia Benedettina di S. Pietro
Perugia
20-21 novembre 2015

“L'arte deve essere provocazione?”
(F. Naldi, M. Tonelli, D. Quaranta, D. Gonzalez, L. Presicce, L. Longo, M. E. Giacomelli)
Forum dell'Arte Contemporanea Italiana 2015
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci
Prato
25-26-27 settembre 2015

“Arte Contemporanea e Transfunzionalità 1990-2015”
Au Rendez-vous con l'arte contemporanea
(Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri)
Palazzo Vitelli a Sant'Egidio
Città di Castello
16 settembre 2015

Parole che si vedono, immagini che si pensano
(G. Busi, W. Goldkorn, D. Palterer, G. Venturi, M. Tonelli)
Fondazione Università Mantova
Politecnico di Milano - Polo Territoriale Mantova
13 settembre 2015

“*Materia Prima: l’eredità di Leoncillo nella scultura contemporanea*”
Natura ed espressione: l’approdo sofferto di Leoncillo
Chiostro di San Nicolò, Spoleto
10 luglio 2015

“*Bacon e Rothko: il filo teso tra figurazione e sensazione*”
Orizzonti del Novecento. Dialogo fra le arti
Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte, Roma
24 aprile 2015

Vittorio Messina: a proposito di Post Babel e Dintorni
Accademia di Belle Arti di Roma
24 aprile 2015

Vittorio Messina: Post Babel e Dintorni
(B. Corà, G. Garrera, A. Iori, G. Marramao, W. Meyer,
M. Tonelli, L. Zevi)
MACRO, Roma
5 marzo 2015

Michelangelo Immaginario a Carrara
“Carrara Marble Week”
(M. Senaldi, B. Di Marino, M. Tonelli)
Palazzo Binelli, Carrara
14 luglio 2014

Breve storia dell’arte attraverso il colore
“Eterotopie”
Sala Stemmi, Mantova
26 giugno 2014

Fatiche di Daniele Puppi
“Mantova Architettura”
Chiesa Madonna della Vittoria,
Mantova
23 maggio 2014

Incontro con Fabrizio Plessi
(G. Centrone, M. Tonelli)
Fondazione Accademia Belle Arti - Banca del Monte
Foggia
19 marzo 2014

Casual Talk with Bill Viola
(B. Viola, K. Pirov, M. Tonelli)
Sala Polivalente - Palazzo Te,
Mantova
12 dicembre 2013

La pittura contemporanea a partire da Notargiacomo
Forte Malatestiano, Ascoli Piceno
28 settembre 2013

Il racconto in scultura
Salone Loggia dei Mercanti, Ancona
6 marzo 2013

Anni Ottanta

Villa Carpegna - Quadriennale di Roma, Roma
28 settembre 2011

La soledad de la obra de arte

Fundación Simón I. Patiño, La Paz
17 ottobre 2007

*Percorsi, progetti e pensiero della nuova generazione
di critici e curatori italiani*

GAMeC, Bergamo
19 giugno 2004

Webgrafia

2021

“L’arte contemporanea italiana è (quasi) fallita. Ecco perché”, 12 aprile 2021 (**Artslife**)
<https://artslife.com/2021/04/11/larte-contemporanea-italiana-e-quasi-fallita-ecco-perche/>

“Caro Politi, Spoleto non è Trevi. È una piccola capitale dell’arte!”, 8 aprile 2021 (**Artslife**)
<https://artslife.com/2021/04/08/caro-politi-spoleto-non-e-trevi-e-una-piccola-capitale-dellarte/>

“Banksy: il supereroe mancato”, 26 gennaio 2021 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/street-art/banksy-il-supereroe-mancato-sara-anche-dimenticato/>

“Caro Politi, sei sicuro che denaro e successo facciano l’arte di Serie A?”, 19 gennaio 2021 (**Artslife**)
<https://artslife.com/2021/01/19/caro-politi-sei-sicuro-che-denaro-e-successo-facciano-larte-di-serie-a/>

“I musei, bene non essenziale”, 6 gennaio 2021 (**Artslife**)
<https://artslife.com/2021/01/06/marco-tonelli-i-musei-bene-non-essenziale/>

2020

“Questa è storia del gusto non è storia dell’arte”, 10 dicembre 2020 (**Artslife**)
<https://artslife.com/2020/12/10/marco-tonelli-questa-e-storia-del-gusto-non-storia-dellarte/>

“L’arte contemporanea liberata. Da Tex Willer”, 28 settembre 2020 (**Artslife**)
<https://artslife.com/2020/09/28/larte-contemporanea-liberata-da-tex-willer/>

“Non ripristiniamo i compartimenti solo per signore”, 30 agosto 2020 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/senza-categoria/non-ripristiniamo-i-compartimenti-solo-per-signore/>

“Spazzare la retorica del pensiero vuoto e mercenario”, 30 giugno 2020 (**Espoarte**)
<https://www.espoarte.net/arte/acasatuttibene-marco-tonelli-tornare-ai-contenuti-del-discorso-per-spazzare-la-retorica-del-pensiero-vuoto-e-mercenario/>

“Gianni Asdrubali a Palazzo Collicola: intervista a Marco Tonelli” di Cesare Biasini, 14 luglio 2020, (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/mostre/gianni-asdrubali-a-palazzo-collicola-intervista-a-marco-tonelli/>

“Bocciatura Vettese: indignazione forse ma o per tutti o per nessuno” 19 giugno 2020 (**Art a part of culture**)
<https://www.artapartofculture.net/2020/06/19/bocciatura-vettese-indignazione-forse-ma-o-per-tutti-o-per-nessuno/>

“Il vero virus è apparire a oltranza” 18 aprile 2020 (**Globalist**)
<https://www.globalist.it/arti/2020/04/18/marco-tonelli-il-vero-virus-e-apparire-a-oltranza-2056490.html>

“Riprenderci dal male: da Werner Hofmann a Paolo Canevari” 14 aprile 2020 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/attualita/riprenderci-dal-male-da-werner-hofmann-a-paolo-canevari/>

“Ipocrisia di Weiwei: la Cina lo ha inventato, l’Occidente lo ha diffuso” 14 marzo 2020 (**Art a part of Culture**)
<https://www.artapartofculture.net/2020/03/14/ipocrisia-ai-weiwei-la-cina-lha-inventato-loccidente-lha-diffuso/>

2019

“Il caso Cattelan: fake news in ogni caso” 23 ottobre 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/il-caso-cattelan-fake-news-in-ogni-caso-774>

“Post pittura: finalmente” 23 ottobre 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/post-pittura-finalmente-778>

“L’arte non è uguale per tutti” 2 ottobre 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/larte-non-e-uguale-per-tutti-724>

“Indice del benessere e musei: un rapporto complesso” 1 ottobre 2019 (**Art Sail**)

<https://www.artsail.art/it/articoli/indice-del-benessere-e-musei-un-rapporto-complesso-725>

“Art (in)sostenibile” 20 settembre 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/arte-insostenibile-720>

“Bad painters” 23 agosto 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/bad-painters-721>

“Street art” 16 luglio 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/street-art-602>

“Re Mida non è sempre di casa” 12 luglio 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/re-mida-non-e-sempre-di-casa-550>

“Il Leone d’Oro alla provocazione” 23 maggio 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/il-leone-doro-alla-provocazione-478>

“Imbrogli in arte e l’arte dell’imbroglio” 10 maggio 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/imbrogli-in-arte-e-arte-dellimbroglio-479>

“La zona di libertà dell’arte” 30 marzo 2019 (**Art Sail**)
<https://www.artsail.art/it/articoli/la-zona-di-liberta-dellarte-474>

“Contropelo” 18 aprile 2019 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/lavagna/contropelo-16/>

“L’artista non è un errore genetico” 17 aprile 2019 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/lartista-non-e-un-errore-genetico/>

2018

“Pietra, materia tecnologica. Fabrizio Plessi al Pushkin” 9 giugno 2018 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/speednews/pietra-materia-tecnologica-fabrizio-plessi-porta-la-sua-scultura-al-museo-pushkin-di-mosca/>

“Santa moda, arte a parte” 4 aprile 2018 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/politica-e-opinioni/santa-moda-arte-a-parte/>

“Contropelo ancora sul Macro” 16 febbraio 2018 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/lavagna/contropelo-ancora-sul-macro-2/>

“Un fregio all’Attico” 8 febbraio 2018 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/un-fregio-allattico/>

2017

“La bistecca non è arte” 10 novembre 2017 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/politica-e-opinioni/la-bistecca-non-e-arte/>

“Cesare Brandi” 16 ottobre 2017 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/libri-ed-editoria/reading-room-104/>

“Peccato di hybris o errore di valutazione” 3 ottobre 2017 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/peccato-di-hybris-o-errore-di-valutazione/>

“Un’eterna bellezza. Il canone classico dell’arte italiana del primo Novecento” 7 settembre 2017 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/trento-bolzano/fino-al-5-xi-2017-uneterna-bellezza-il-canone-classico-nellarte-italiana-del-primo-novecento-mart-rovereto/>

“Mille per l’arte” 31 luglio 2017 (**Exibart**)
<https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/mille-per-larte/>

Lingue parlate e scritte

Lingua madre: Italiano

Altre lingue: Inglese (ottime competenze scritto e parlato).

Autorizzo al trattamento dei dati personali secondo la Legge ex Dig. n. 196/03 del 2003 sulla tutela della privacy

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read "More Bull." with a long horizontal stroke extending from the "Bull" part.